**WYCHOWANIE SŁUCHOWE** – to działania polegające na uaktywnieniu resztek słuchowych, jakie posiada dziecko z uszkodzonym narządem słuchu, wykształceniu zdolności ich wykorzystania dla lepszej orientacji w otoczeniu oraz rozwoju mowy.

Wychowanie słuchowe powinno być prowadzone systematycznie i konsekwentnie, rozpoczęte najlepiej przed 6 miesiącem życia. Stosowane dzisiaj metody diagnostyczne pozwalają bardzo wcześnie, bo już w okresie noworodkowym wykryć wadę słuchu u dziecka, co daje możliwość bardzo wczesnego zaopatrzenia w aparaty słuchowe lub implant. Okres największej gotowości do przyswajania mowy na drodze słuchowej to pierwsze 3 lata życia dziecka. Trzeba je maksymalnie wykorzystać, jak najwcześniej wdrażając program wychowania słuchowego. Wychowanie słuchowe nie może ograniczać się do sesji z logopedą. Musi być nieustającym doświadczaniem dźwięków dzień po dniu, od wczesnego rana do wieczora. Zadaniem terapeutów jest uświadomienie tego rodzicom dziecka z wadą słuchu i nauczenie, jak być przewodnikiem dziecka w otaczającym świecie dźwięków. Wychowanie słuchowe powinno być przemyślane, celowe i konsekwentne. Nadrzędnym celem wychowania słuchowego jest rozpoznawanie mowy na drodze słuchowej i rozwój języka i mowy dźwiękowej.

Podstawowe etapy wychowania słuchowego:

1. Percepcja dźwięków (detekcja, odbiór).
2. Dyskryminacja dźwięków (różnicowanie).
3. Identyfikacja dźwięków.
4. Rozumienie i rozwijanie mowy.

**W obrębie każdego etapu wychowania słuchowego prowadzimy ćwiczenia na materiale niejęzykowym a następnie językowym.**

**Percepcja dźwięków** jest to wykrywanie dźwięków. Dążymy do wytworzenia u dziecka świadomości dźwięku, czyli umiejętności dostrzegania bodźca oraz faktu, że przestał działać (reakcja na dźwięk i brak dźwięku). Uczymy dziecko zwracać uwagę na dźwięki z otoczenia a następnie reagować na nie w odpowiedni sposób. Pierwsze reakcje na bodźce akustyczne to pobudzenie w obrębie ciała dziecka, mrużenie oczu, uśmiech, przemieszczanie się w kierunku dźwięku. Z czasem otrzymujemy jednoznaczną informację na temat odbieranego przez dziecko dźwięku w postaci wyuczonej reakcji motorycznej (np. wrzucanie klocka, skakanie, bieganie, przechodzenie). Dziecko, które komunikuje się już werbalnie potwierdza, że usłyszało dźwięk (np. słyszałem, jest, było, często ze wskazaniem na ucho). Ostatnim etapem ćwiczeń jest wychwytywanie dźwięków z „tła”. Ćwiczenia rozpoczynamy od wykrywania dźwięków niewerbalnych, następnie przechodzimy do dźwięków mowy.

Proponowane ćwiczenia:

* Reagowanie na głos – kołyszemy dziecko śpiewając, zatrzymujemy kołysanie i w tym samym momencie przestajemy śpiewać. (ruch = śpiew, brak ruchu = brak śpiewu).
* Reagowanie na kroki – podchodzimy do dziecka siedzącego do nas tyłem, po dojściu do dziecka pokazujemy mu się z uśmiechem na ustach i przywołaniem go.
* Reagowanie na muzykę i jej brak – tańczymy z dzieckiem (małe dziecko trzymamy na rękach) gdy słychać muzykę, zatrzymujemy się w momencie wyłączenia muzyki (starszemu dziecku pokazujemy gest „nie ma” rozkładając ręce).
* Reagowanie na dźwięki mowy - jeździmy małym autkiem po ciele dziecka wydając dźwięk brr, z wibracją warg. Zatrzymujemy autko i przestajemy wibrować wargami.
* Reagowanie na dźwięki z otoczenia – uczymy świadomego odbierania dźwięków z otoczenia poprzez zwracanie uwagi na charakterystyczne dźwięki np. dźwięki urządzeń domowych, pojazdów, zwierząt, przyrody, zabawek grających, ludzi.
* Zabawy na sygnał – warunkowanie na dźwięk.Ćwiczenia te początkowo wykonujemy przy użyciu bębenka. Wrażenia słuchowe łączymy ze wzrokowymi, tzn. dziecko musi czekać na sygnał bębenka, który słyszy i widzi, a następnie zareagować, wrzucając np. klocek do wiaderka. Klocek dziecko trzyma przy swoim uchu, na dźwięk bębenka wrzuca go do wiaderka. Kiedy dziecko zrozumie zasadę wprowadzamy wrzucanie na sygnał bębenka bez kontroli wzrokowej.
* Lokalizacja źródła dźwięku w przestrzeni. Uczymy dziecko wskazywania, z której strony dochodzi słyszany dźwięk.

**Dyskryminacja dźwięków** jest to szukanie różnic i podobieństw między dźwiękami. Ćwiczenia zaczynamy od różnicowania dwóch skrajnych dźwięków. Dziecko uczy się rozpoznawania takich cech dźwięków jak: natężenie (głośno-cicho), długość (długo-krótko), tempo (wolno-szybko), wysokość (nisko-wysoko), intonacja, liczba zjawisk akustycznych. Na tym etapie wychowania słuchowego stosujemy też ćwiczenia związane z różnicowaniem rytmów.

Proponowane ćwiczenia:

Cicho – głośno

* Wprowadzamy gesty lub ilustracje obrazujące głośno i cicho np. zatykania uszu (głośno), kładzenia palca na usta (cicho) w zabawach instrumentami np. gramy na tamburynie głośno i cicho.
* Chodzimy cicho i głośno.
* Klaszczemy cicho i głośno.
* Uderzamy ręką w stolik lub podłogę cicho i głośno.
* Mówimy szeptem (cicho) i krzyczymy (głośno).
* Czytamy/powtarzamy samogłoski, sylaby, wyrazy, zdania cicho i głośno.

Długo – krótko

* Wodzimy palcem po długim sznurku i długo wymawiamy samogłoski, wodząc palcem po krótkim sznurku wymawiamy krótko.
* Bawimy się w naśladowanie głosów zwierząt – kura gdacze krótko ko, ko, ko, kot miauczy długo miauuuuuu.
* Bawimy się w naśladowanie głosów pojazdów – jedzie pociąg puuuuf, puuuuuf (wymawiamy długo przeciągając uuuuuu), jedzie pociąg tu, tu, tu, tu (krótko).

Wolno – szybko

* Gramy na instrumentach w różnym tempie (wolno – szybko).
* Chodzimy wolno tup, tup, chodzimy szybko tup, tup.
* Jedziemy autem po dywanie wolno – szybko.

Nisko – wysoko

* Gramy na bębenku (niski dźwięk) i na trójkącie (wysoki dźwięk).
* Chodzimy jak niedźwiadki gdy słyszymy bębenek, biegamy z rączkami uniesionymi do góry, jak ptaszki gdy słyszymy trójkąt.
* Lecimy samolotem wysoko gdy słyszymy wysoko wymawiane uuuuuu, lecimy nisko tuż nad ziemią gdy słyszymy nisko wymawiane uuuuuuu.
* Dziecko jest przywoływane przez wysoki głos kobiecy i niski głos męski.

Intonacja

* Mówimy do dziecka z różną intonacją (pytanie, wykrzyknienie, smutek, radość, żal) a dziecko wskazuje odpowiedni obrazek.

Liczba zjawisk akustycznych

* Wrzuć do wiaderka tyle klocków, ile usłyszałeś dźwięków.
* Narysuj tyle kropel deszczu, ile razy usłyszałeś kap.
* Klaśnij tyle razy, ile usłyszałeś sylabę pa.

Rytmy

* Wystukiwanie, wyklaskiwanie, odtwarzanie rytmów zaprezentowanych przez terapeutę.
* Prezentowanie rytmów stworzonych przez dziecko.

**Identyfikacja dźwięków** jest to rozpoznawanie dźwięków i nadawanie im znaczenia. Ćwiczenia zaczynamy od rozpoznawania dźwięków z najbliższego otoczenia dziecka. Uwrażliwiamy dziecko na dźwięki, których źródłem mogą być:

* zwierzęta
* pojazdy
* czynności (odkurzanie, pukanie do drzwi, zamiatanie itp.)
* instrumenty muzyczne
* dźwięki ludzkie (płacz, śmiech, kasłanie, chrapanie)
* przyroda (szum drzew, deszcz, burza, strumień itp.)

Następnie przechodzimy do rozpoznawania dźwięków mowy (głoska, sylaba, wyraz, zdanie). Ćwiczymy identyfikację mowy różnych osób.

Proponowane ćwiczenia:

* Zabawy dźwiękonaśladowcze. Posłuchaj i podaj mi zabawkę – bam, bam (bębenek), tu, tu, tu (słoń), cyk, cyk, cyk (zegarek) itd.
* Pokaż co słyszysz (w zamkniętym zbiorze obrazków – zwierzęta, pojazdy, instrumenty, czynności, przyroda itd.).
* Wskaż kto to mów (kobieta, mężczyzna, dziecko, dzieci).
* Pokaż co słyszysz (w zbiorze liter, sylab, wyrazów, zdań).
* Powiedz co śpiewam (dziecko nazywa śpiewaną przez terapeutę piosenkę).

**Rozumienie i rozwijanie mowy,**czyli dekodowanie znaczenia dźwiękowej mowy otoczenia poprzez odpowiadanie na pytania, wykonywanie poleceń, uczestniczenie w rozmowie. Rozumienie mowy jest najtrudniejszym etapem rozwoju funkcji słuchowych i trwa najdłużej.

Proponowane ćwiczenia:

* Wprowadzanie i utrwalanie nowych pojęć poprzez wielokrotne użycie w różnych sytuacjach. Prowadzenie zabaw tematycznych. Omawianie ilustracji, sytuacji z życia dziecka.
* Systematyczne sprawdzanie rozumienia wprowadzanych pojęć. Daj kota, pokaż psa, nakarm lalę, włóż do pralki spodnie, połóż na niebieskiej kartce bociana itd. Konieczne jest prowadzenie różnorodnych zabaw, aby dziecko nie czuło się nieustannie sprawdzane np. zabawa w sklep, w lekarza, w szkołę, w rolnika itd.
* Wprowadzanie jednocześnie różnych części mowy, a nie tylko nazywanie obiektów

i zjawisk z otoczenia dziecka.

* Budowanie dialogów. Utrwalanie znaczenia różnorodnych pytań.